



MANUAL DEL LECTOR BETA



1. COMO DAR TU OPINIÓN:

De tres formas:

En un **CUESTIONARIO** al final de la lectura:

Cuando termines te enviaré un cuestionario anónimo, hecho en una plataforma externa, para guiar el feedback y que no se nos quede nada por decir. Tiene treinta y cinco preguntas, puedes contestarlas todas o no. También puedes contestar más de lo que pregunto porque no es exhaustivo, me interesa todo. Cualquier tema que no esté recogido aquí también lo necesito y te lo agradezco.

La única condición es ser sincero. Cuando respondas sé duro, crítico, estricto, no tiembles con la verdad. Piensa que el lector anónimo y el crítico desconocido serán siempre más duros que tú.

Gracia necesita estar preparada para ellos, ayúdala, no la dejes indefensa antes de nacer, tú eres su entrenador, su mejor guía. De ti depende su éxito ahí fuera.

Te adjunto una copia de las preguntas que recibirás al final, por si quieres leerlas antes de empezar el libro y tenerlas en mente mientras lees. No es necesario, sólo si tienes curiosidad.

En un **FORO**, desde que empieces a leer:

Abierto durante la lectura, www.graciasansebastian.es donde he abierto un apartado por capítulo. Si alguien quiere abrir un tema concreto, solo tiene que decírmelo. Si quieres participar, participa, si no, no pasa nada. El cuestionario es esencial. El foro será una fantástica ayuda, pero no es imprescindible.

Y lo que te quede por contar: **COMO TU QUIERAS**, envíame un mail, un whatsapp, dame un toque, ven a verme, vámonos a comer o de cañas. A tu elección.



2. DECÁLOGO DEL LECTOR BETA:

1. GUARDA EL SECRETO COMO SI FUERA TUYO:

No compartas la obra con NADIE. (La familia y los amigos son Alguien, tu marido y tu mujer también).

Imagínate que esta obra es un bebé: Todo el mundo quiere conocer al niño, pero nadie tiene por qué ver el video del parto. Eso es lo que estamos haciendo aquí: Parir esta novela. Enseñémosla cuando ya sea un bebé.

2. CUMPLE CON LOS TIEMPOS Y RESPONDE AL CUESTIONARIO:

El grupo de lectura durará hasta el **6 de Enero**.

Si no puedes adquirir un compromiso de tiempo, díselo al autor antes de empezar para que busque a alguien que te sustituya. El autor necesita todas las opiniones pedidas, no le falles, lee y tómate tu tiempo para darle tu opinión. Tu opinión será totalmente anónima, imposible de identificar. Es la forma que tiene el autor de asegurarse que recibe la opinión en bruto, sin cribar. Normalmente será un poco larga, no le culpes, es porque tú tienes mucho que decir.

3. SINCERIDAD:

Cuéntale al autor lo que piensas de verdad.

La crítica constructiva es estupenda, pero en este caso cualquier crítica lo es si es tu opinión sincera.

“Es un bodrio” es un comentario tan bueno como cualquier otro. Si es lo que te parece, es lo que es: Cualquier lector desconocido podrá decir lo mismo y lo que sabemos seguro es que él no se cortará. Piensa que ellos pagarán por el libro.

El mercado es cruel, vayamos lo mejor preparados que nos sea posible, ahora el autor está a tiempo de rehacerla mil veces.

4. SI CONOCES AL AUTOR: OBJETIVIDAD. SI NO, TAMBIÉN: PARA TÍ SERÁ MÁS FÁCIL

El lector beta a veces conoce al autor. Si es tu caso ten en cuenta dos cosas:

1. Si tu relación con el autor es demasiado cercana para que puedas ver su obra sin que te pueda el corazón, no aceptes ser lector beta. El autor lo entenderá, y te agradecerá la honestidad al retirarte.

2. Tú le conoces, el resto de los lectores no. Salvo que esto sea una biografía no busques parecidos, coincidencias ni extrapolaciones porque te lo adelanto: Los encontrarás. Pero no serán reales.

Los autores escriben de lo que conocen y lo mezclan con lo que imaginan, y lo que viven se funde con lo que otros les cuentan, y de ahí,



como si del más puro ADN se tratara, salen personajes nuevos, independientes con su propia personalidad y su propia historia. Los personajes, las situaciones, los pensamientos son como los niños, a unos se le parecen al padre, a otros a la madre, a otros al tío segundo que vive en Buenos Aires, pero lo cierto, es que cada niño es único, irreplicable e impredecible. En la literatura pasa lo mismo. Cada libro es una mezcla de ADN.

5. NO HACE FALTA QUE CORRIJAS, PERO SI TE APETECE, HAZLO:

Antes de la publicación las obras deben pasar por un corrector profesional, por un maquetador, por un diseñador de portadas y demás profesionales que se dedican a dar forma a lo escrito para que salga al mercado con sus mejores galas.

No hace falta que lo hagas tú, pero si te apasiona el tema y te apetece, adelante. Dos ojos más nunca vienen mal.

6. DEDÍCALE UNOS MINUTOS AL TÍTULO.

Todos los autores necesitan ayuda con el título salvo que ya hayan tenido una idea genial. Si no es el caso en la obra en la que vas a participar, dale ideas. Seguro que algo bueno se te ocurre. Todo libro para ser leído lo primero que necesita es un buen título.

7. PARTICIPA EN EL FORO:

Cualquier cosa que pienses será interesante. No descartes nada, no dejes nada por decir, cuéntalo. Sin debatir sobre gustos. Lo que a ti te parece genial a otro le parece una birria y al revés. Participa en el foro con todas las opiniones que tengas.

8. DISFRÚTALO: Déjate llevar y léelo como más te guste. En una tarde o apurando el mes de plazo, comentando cada vez que veas algo que quieres compartir, apuntándolo o no haciendo nada de eso hasta el final.

Lee como más cómodo te sientas, como te haga disfrutar la lectura.

9. PIDE LO QUE QUIERAS AL AUTOR

El autor está eternamente agradecido a sus lectores beta, a sus primeros lectores, así que ¡Aprovéchate!

10. ¡YA ERES UN LECTOR BETA!

¿A qué no conoces a nadie que lo haya sido?

Y si te ha gustado la experiencia ¡pide repetir!, hay muchos autores que necesitan ayuda.



CUESTIONARIO FINAL UN ASESINO SE ESCONDE EN TU SOMBRA

(Te llegará por correo en un link a una plataforma externa, es sólo por si quieres echarle un vistazo antes. Puede haber algún cambio)

Si has llegado hasta aquí es que eres BetaReader de Un asesino se esconde en tu sombra. Muchas gracias por leerme, espero haberte hecho disfrutar y si no, ¡que me lo digas!

Si has sido Betareader de Lo que callan los muertos, verás que varias preguntas se repiten. Me van a servir para comparar la evolución entre las dos novelas.

CONOCIENDO AL LECTOR

1. ¿Sueles leer novela de intriga?

Si

No

UASEETS: Experiencia Lectora

2. ¿Te parece un libro independiente? Es decir, ¿Puede leerse cómodamente sin haber leído el primero?

3. ¿Has terminado de leer "Un asesino se esconde en tu sombra"?

Si

No

4. ¿Habrías terminado de leer el libro si no hubieras sido Betareader? ¿Si lo hubieras comprado o te lo hubieran prestado?

Si

No

Sí, pero solo porque no soy capaz de dejar un libro a medias

5. Si hubieras comprado este libro por entretenimiento ¿Comprarías la siguiente novela de Gracia San Sebastián?

Si

No



6. Si regalaras este libro a alguien ¿Cómo sería?
7. ¿Cuál es tu personaje/s favorito?
Sarah
Gracia
Adela
Bárbara
Rodrigo Villareal
Rafa Miralles
Jorge
Geni "La Chismes"
Fidel
Teo Alborán
Otro (Por favor. específica)
8. ¿Echas de menos algún personaje o te hubiera gustado que alguno tuviera más protagonismo?
9. ¿Algún personaje te ha resultado poco creíble?
Ninguno: Todos puedo verlos como personas reales.
Gracia
Jorge
Bárbara
Sarah
Fidel
Rodrigo Villareal
Adela
Pelayo Granda
Lola Estébanez
Teo Alborán
Geni "La Chismes"
Rafa Miralles
Imelda
10. ¿Cómo te cae Gracia en esta segunda entrega? ¿Te gusta más o menos que lo que conocías antes de ella? ¿La conoces mejor?
11. ¿Cómo ves la carga erótica de la novela?
Exagerada
Un poco más de lo que me gustaría



Adecuada

Un poco menos de lo que me gustaría

Insuficiente

12. Clasificarías Un asesino se esconde en tu sombra como:

Novela femenina

Suspense femenino

Suspense

Intriga policial

Novela negra

13. ¿El inicio te pareció suficientemente intrigante como para animarte a seguir?

Si

No

14. ¿Te orientaste con rapidez o te pareció que tardaba demasiado en centrar la historia?

Si

No, me pareció que tardaba mucho en centrarse en los casos.

15. ¿El libro te mantuvo entretenido todo el rato? ¿En algún momento decaía y te aburría? ¿En cuál?

16. ¿En algún momento no podías dejar de leer? ¿En cuál?

17. ¿Te gustó el final?

Si

No

Del fraude sí, del crimen no

Del fraude no, del crimen sí

18. ¿Adivinaste quién era el asesino antes de leerlo?

No, en absoluto

No pero no me sorprendió

No, y además me resultó muy poco creíble

Si

Si adivinaste quien era el asesino ¿Cuándo lo hiciste? ¿En qué momento de la novela?

19. ¿Adivinaste el meollo del fraude antes de leerlo?

No, en absoluto



No pero no me sorprendió
No, y además me resultó muy poco creíble
Si

Si adivinaste quien era el asesino ¿Cuándo lo hiciste? ¿En qué momento de la novela?

20. ¿La novela ha cumplido tus expectativas?

21. En comparación con Lo que callan los muertos:

- a. ¿Te ha gustado más, menos, igual?
- b. ¿Sigue la línea de lo que callan los muertos o ha cambiado algo?
- c. ¿Has encontrado inconsistencias con Lo que callan los muertos? ¿Se nos ha escapado algo?

21. ¿Qué te parece el título "un asesino se esconde en tu sombra" para esta historia?

Me gusta

No me gusta

PARA LA SIGUIENTE ENTREGA

22. ¿Continuarías con el de Un asesino se esconde en tu sombra o la "oscurecerías" más para acercarla más al género negro moderno?

23. La historia está ambientarlo en Oviedo, Copenhague, Zúrich y Madrid. ¿Esto lo hace más atractivo? ¿Preferirías que se mantuviera en el ambiente local de Oviedo al estilo de la Trilogía del Baztán de Dolores Redondo? ¿Dónde te gustaría que se ambientara la siguiente novela de la serie?

24. ¿Te gustaría que en el siguiente caso siguiera habiendo una investigación financiera o que fuera solo investigación criminal?

25. ¿Qué te gustaría que le pasara a Gracia en la siguiente entrega?

26. El crimen de la siguiente entrega ¿Te gustaría que fuera más cruento o que se mantuviera en intriga psicológica?

27. ¿Qué personaje o personajes quieres que estén en la siguiente entrega? ¿Por qué? ¿Alguno que no quieres que aparezca más? ¿Por qué?

28. ¿Quieres volver a ser Betareader de Gracia San Sebastián?

Si



No

29. SUGERENCIAS Y COMENTARIOS SOBRE LO QUE QUIERAS